



Už to začalo? – ekologická detektivka

Pražská umělecká skupina Performatita představuje další autorský divadelní projekt zaměřující se na netradičního diváka a nejaktuálnější téma. Po nedávném uvedení dětské inscenace, věnující se problémům spojeným s migrační krizí, představují tvůrci interaktivní a edukativní inscenaci na téma ekologické krize věnující se mladým lidem bojujícím za své právo na život ve zdravém prostředí. Na scénáři spolupracovali vědci z Akademie věd, celosvětové organizace IPCC, Člověka v tísní a dalších předních institucí.

Autorská inscenace *Už to začalo?* je zaměřená na celosvětový problém ekologické situace naší planety. Už to začalo? - otázka, která visí ve vzduchu a která zůstává bez jednoznačného konsenzu světových politiků s mezinárodní vědeckou obcí či s občany samotnými. Otázka zahalená v mlze politické a ekonomické lobby. Co jiného nám tedy zbývá, než stále hledat pravdu a skutečné důkazy, které nás zbaví zavádějících informací a slepých stop? Je vůbec možné se zorientovat v chaosu informací, hoaxech a populistických polopravd, které vládnou mediálním světům? A není toto léto nějak podivně plné extrémních výkyvů počasí?

Divadelní kolektiv Performatita zve vědce Ing. Oldřicha Hudečka, PhD., aby se účastnil pátracího procesu a zapojil se do diskuze o nejzákladnějších ekologických fenoménech. Vědecký přístup s jednoznačnými fakty společně s uměleckými nástroji, fabulací a fantazií, vytváří rámec pro autorský inscenační komentář kolektivu Performatita.

„Touha po změně v chování člověka vůči přírodě a manifestace práva na budoucnost, kterou současná generace mladých lidí prezentuje, je inspirací pro celou řadu lidí napříč věkovým rozmezím a vytváří impuls i pro naši uměleckou reakci,“ komentuje začátky projektu dramaturg Petr Dlouhý, který je uznávaným kurátorem na pražské nezávislé scéně, angažuje se v řadě mezinárodních divadelních a výzkumných projektů a v Performatitě působí jako dramaturg.

Inscenace vznikla za pomoci úzkého propojení s vědeckou obcí. *„Nejedná se však o aktivistickou konferenci. Umělecký jazyk hledá možnosti prolínání reality a fikce napříč tématy divadla a ekologie. Inscenace svou formou není klasickou hrou založenou na anonymním pozorování dění na jevišti z pohodlného hlediště. Tato metafora, až nápadně připomínající současný životní styl společnosti, je v inscenaci narušena – lež realistického herectví nahrazuje přiznaná hyperbola skoro až filmové detektivky, předem připravené obrazy jsou postaveny do kontrastu s civilní vědeckou přednáškou a improvizovanou diskusí s diváky,“* představuje blíž režijní koncept nejnovější inscenace režisérka a vůdčí osobnost Performatity Dana Račková, která se několik let podílela na popularizaci vědy v rámci Akademie věd ČR.

Součástí vybavení každého diváka je divadelní bulletin, který má však zcela novou funkci. Jedná se o pestré barevnou učebnici, jenž atraktivní formou představuje ty nejzásadnější fenomény a problémy spojené

s ekologickou krizí a nabízí jejich základní porozumění. „*Dle mně dostupných informací jde vůbec o první stručnou a srozumitelnou ekologickou příručku vhodnou také pro výuku na základní či střední škole,*“ komentuje výjimečnost publikace chemik Oldřich Hudeček, který diváky vědeckou částí provází a který se na tvorbě bulletinu stejně tak jako scénáře sám podílel.

Přestože divadlo nemá možnost zasáhnout tak širokou vrstvu lidí, jako svět sociálních sítí, internetu a médií, má naopak možnost živého sdílení, navázání fyzického dialogu a detailního zaměření. „*Právě detailní kontakt, možnost zpochybnění statutu quo, využití síly příběhu a divadelní imaginace a možnost přímého dialogu s vědcem, jsou stěžejní formální principy, s kterými chce inscenace pracovat k dosažení silného diváckého prožitku,*“ dodává dramaturg Dlouhý.

Inscenace vznikla jako součást mezinárodního projektu *Rights for Kids*, věnovaného mládeži od 13 let šíření povědomí o mezinárodní *Úmluvě o právech dětí*. Performalita byla jediným partnerem zastupujícím Česko v tomto evropském projektu. Samotné inscenaci předcházely umělecko-vědecký výzkum zúčastněných umělců na poli vědy i občanského aktivizmu v Čechách a v Německu nazván *Budoucnost & Ekologie*.

PREMIÉRA: 6. 3. 2020 od 20:00 v Cross Attic

REPRÍZA: 2. 9. 2021 od 19:30 ve Vodárenské věži na Letné

INSCENAČNÍ TÝM:

Režie: Dana Račková

Dramaturgie: Petr Dlouhý

Hraje: Sára Märč

Vědecké komentáře: Oldřich Hudeček

Hudba: Milan Mikšíček

Vědecké konzultace: Radim Tolasz (Český hydrometeorologický ústav, Světová meteorologická organizace, Mezivládni panel pro změny klimatu), Klára Sutlovičová (FoRS - České fórum pro rozvojovou spolupráci), Alexander Ač (Ústav výzkumu globální změny AV ČR - CzechGlobe), Tomáš Jungwirth (Asociace pro mezinárodní otázky), Veronika Ambrozyová (Člověk v tísní), Soňa Jonášová (Institut Cirkulární Ekonomiky), Aleš Bezděk a František Weyda (Přírodovědecká fakulta Jihočeské univerzity), Kristina Dvořáková (Fridays for Future), Pavel Jungwirth (Učená společnost České republiky, Ústav organické chemie a biochemie AV ČR)

Produkce: Performalita, Solitaer e. V.

Partneři: Komplex Chemnitz, Fondazione AIDA (IT), Teatro Aeroploloio (GR) Dah Teatar (RS), Action Synergy (GR), Network for Children's Rights (GR), Associazione Teatrale Trentina Interculturale (IT), Cross Attic, cross][club

Poděkování: Greta Thunberg

Finanční podpora: Kreativní Evropa, Česko-německý fond budoucnosti, Hlavní město Praha, Art District 7, Ministerstvo kultury České republiky, Nadace Umění pro zdraví

Více o projektu:

www.performalita.com

KONTAKT:

info@performalita.com

774340689, Dana Račková