# Mise: DOMOV, nová inscenace pro děti věnující se tématu domova a uprchlictví

Je vhodné a důležité mluvit s dětmi o uprchlické krizi, o hodnotách lidského života a domova? Nová inscenace Performality je jasnou odpovědí.

*Mise: DOMOV* je interaktivní divadelní inscenace pro děti (4-10 let), která netradičním způsobem mluví s mladým publikem o současných společenských problémech spojených s uprchlictvím. Migrační krize je všeobecně považovaná jako téma určené výhradně dospělým, kterému děti mohou jen těžko porozumět. Přitom se zapomíná, že jde o téma, v jehož středu stojí samotný člověk. A právě to je chvíle, kdy je dětské vnímání důležité / kdy ho stoji za to poslouchat.

*“Chceme, aby si děti nevytvářely obraz o problematice uprchlické krize skrze struktury, které jsou jim předkládány společností, médii, výchovou, atd. Ale naopak jim zprostředkovat vlastní zkušenost a tím je vybízet k utváření osobního názoru. Děti jsou v inscenaci přímou součástí příběhu mimozemského uprchlíka a společně s ním sdílí různé situace, se kterými se takový uprchlík může potýkat. Učí se tak, že cizí neznamená a priori nebezpečné nebo špatné, že je třeba vnímat ty ostatní podle jejich činů a nikoliv vzhledu, názorů nebo původu,”* říká o inscenaci slovenská režisérka Dana Račková, která obdobné interaktivní principy využívá ve své tvorbě mnoho let.

S dětským publikem umělci navazují rovnocenný dialog nad tématem, které se běžně považuje jako téma, do nějž dětská mysl nevidí či ho nedokáže uchopit. Skrze příběhovou metaforu a divadelní prostředky pak lehkým, přístupným způsobem rozmlouvá s diváky o tématu, které je jedním z nejvážnějších a nejsložitějších v současném celospolečenském kontextu, přičemž se nesnaží předkládat jasně vykonstruovaný názor, kterému by dítě po představení slepě věřilo. Součástí příběhu inscenace je proto velký prostor na diskuzi dospělých s dětmi i dětí navzájem. Děti se díky tomu učí v rozhovorech tázat a nebát se vstupovat do diskuze vlastním postojem.

*“Věříme, že dlouhodobý pozitivní dopad takového projektu tkví v kulturním rozvoji, navazování dialogu a otevírání se novým názorům, podnětům. V přinesení tématu migrace do škol a ve zlepšení komunikace mezi dospělými a dětmi, která by měla vést k snazšímu rozlišení mezi nepravdivými informacemi a aktivní podpoře vytváření vlastního názoru, třeba i na tak složité téma jako je téma uprchlictví. V naslouchání problémů druhých, zvýšení empatie a tolerance k těm, kteří jsou znevýhodňováni či v životně složité situaci. Ve zbavování se předsudků vůči ostatním. Ve zvýšené obezřetnosti v přístupu k informacím v médiích, iniciativě v diskuzi nad současnými problémy a aktivním podílení se na jejich řešení. V osobním duchovním a morálním vývoji, který snad jednou pomůže rozlišit mezi tím, co je správné a mezi tím, co je snadné.”* dodává dramaturg, Petr Dlouhý.

Inscenaci předcházela výtvarná výzva pro děti na téma *Představ si návštěvníka ze vzdáleného světa*, která probíhala na podzim 2017a zúčastnilo se jí přes dvě stě dětí ze čtyř zemí visegrádského regionu. Teprve na základě dětských prací začala vznikat kolektivní diskuze o tématu inscenace, díky čemuž je dětské vidění ‘cizího’, ‘neznámého’, ‘vzdáleného’ bytostně spjato s tvůrci už od samotného začátku. Několik dětských děl je v inscenaci přímo použito a vytváří se tak neobvykle blízký vztah, který umožňuje hercům najít srozumitelnou rovinu, na níž lze s dětmi hravým způsobem mluvit o závažných tématech.

Premiéra: 5. 11. 2017   
Nejbližší reprízy (Cross Attic, Cross Club, Praha 7):

20. 4. od 16:00

22. 4. od 12:00 a od 14:30

Email: info[@performalita.com](mailto:performalita@gmail.com)

Tel: +420 774 340 689

Inscenaci finančně podpořili: Mezinárodní visegrádský fond, Cross Club a Divadlo na půdě, Státní fond kultury MKČR a MČ Praha 8.

Inscenace vznikla v rámci projektu *Young Visegrad ImagiNation*, kterého součástí je český projekt *Divadlo tě vidí!*.

Více informací na [www.facebook.com/performalita](http://www.facebook.com/performalita) nebo na

[www.performalita.com.](http://www.performalita.com.)

*Tisková zpráva opublikována dne 19.3.2018.*